



QUELLE STRANE OLIMPIADI

**Da Stoccolma 1912 a Londra 1948
35 artisti italiani
fra Olimpiade dell'arte
e seconda Guerra Mondiale**

Mostra Auditorium Rogers a Scandicci, fine maggio e catalogo bio-fotografico

Il barone Pierre De Coubertin, che non si volle limitare al grande successo della rinascita delle Olimpiadi moderne. come le conosciamo, pensò che anche le capacità dell'ingegno, della manualità, delle varie forme di interpretazione della realtà potevano essere oggetto di competizione sportiva, per cui nel 1912 fece nascere anche l'OLIMPIADE DELL'ARTE, evento che si svolgeva in concomitanza con l'Olimpiade sportiva vera e propria. Il nostro evento non è finalizzato solo alla conoscenza storica, ma servirà da spunto proprio per proporre nell'area delle scuole fiorentine la rivisitazione dell'esperimento che fu condotto solo fino al 1948. Quindi, non una rievocazione/celebrazione di vecchi campioni (che peraltro hanno preso parte alla II Guerra Mondiale) ma proprio l'apertura di un campo "sportivo" nel quale gli studenti potranno esprimere le proprie capacità intellettive e manuali nelle seguenti discipline: ARCHITETTURA, LETTERATURA, MUSICA, PITTURA, SCULTURA, per competere fra loro per il posto più alto del podio, creando delle opere ispirate al tema ATLETICA LEGGERA (vedi estratto regolamenti nelle due pagine interne)



U.N.V.S. Firenze



CITTÀ METROPOLITANA
DI FIRENZE



FEDERAZIONE ITALIANA
DI ATLETICA LEGGERA



CONCORSI RISERVATI AGLI STUDENTI FIORENTINI DELLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO (Estratto regolamento)

PITTURA/GRAFICA - L'atletica: movimento, energia e simbolismo

Realizzazione di un'opera pittorica o grafica che rappresenti un momento dinamico e significativo di una delle specialità dell'atletica (corse, salti, lanci). Si può scegliere di ambientare la scena in un contesto simbolico che rimandi alla nascita dell'umanità, esplorando la connessione tra l'atletica e le sue radici più primitive. Alternativa, la progettazione di un logo e un manifesto per un evento di atletica immaginario, in cui il design catturi l'essenza del movimento e della competizione.

SCULTURA - Atleti in tre dimensioni: arte in movimento

Creazione di una scultura tridimensionale che catturi l'energia e la forza dell'atletica leggera, scegliendo una delle specialità (corse, salti, lanci). E' possibile utilizzare qualsiasi materiale e tecnica a disposizione, con l'obiettivo di rendere visibile e tangibile il movimento che caratterizza l'atleta in azione. Il titolo dell'opera può essere ispirato alla specificità dell'evento sportivo scelto (ad esempio: "la corsa", "Il salto in alto", "Il giavellotto", "il disco", ecc. rappresentati anche virtualmente o addirittura, caricaturalmente).

LETTERATURA - L'universalità dell'atletica: un ponte tra passato, presente e futuro

Scrivere un testo seguendo su una delle seguenti tracce

1. *Universalità dell'atletica, nel mondo di oggi e nella storia*
2. *L'universalità e l'inclusività di uno sport che, dalla notte dei tempi, fa parte dell'uomo e del mondo.*

Si può spaziare dalla riflessione storica alla dimensione più emozionale e simbolica dell'atletica come un linguaggio universale che trascende le epoche e le culture

MUSICA – MusicAtletica, "suona lo sport"

Creazione e esecuzione di un motivo musicale, sulla base dell'indicazione del titolo, ovvero un breve brano (circa 60 secondi) che includa almeno un suono virtualmente realistico, afferente a quello che più o meno immaginario avvertibile in una prova sportiva di atletica. Solo alcuni suggerimenti: la ricaduta di un saltatore sul tappeto o sulla sabbia, il campanellino dell'ultimo giro nelle corse di fondo, lo sparo che dà il via alla corsa, il sibilo del giavellotto e del martello, l'affondo dei piedi nell'acqua nella riviera dei 3.000 siepi, comunque ognuno può liberamente orientarsi su altre azioni suggerite dalla propria conoscenza, fantasia, e capacità creativa. Il motivo può essere solo strumentale o cantato, da un singolo o da un gruppo (suggerita, nel caso di brano solistico, l'indicazione dello strumento utilizzato).

ARCHITETTURA E DESIGN – piste, palestre, stadi, progetti nel rispetto dell'ambiente

Progettazione di un modello 3D digitale di una pista di atletica o una parte di stadio, preferibile la collocazione in un contesto naturale che promuove l'armonia tra sport e ambiente. Chi ne ha le competenze, può anche realizzare un plastico fisico in scala. Il progetto deve non solo rispecchiare le caratteristiche funzionali di una struttura sportiva, ma anche mettere in evidenza come l'atletica possa convivere in modo sostenibile con l'ambiente circostante. La creazione dovrà rispondere a criteri funzionali ed ecologici, riflettendo l'importanza di un design che rispetti la natura e il benessere umano.

I PREMI

Le opere dovranno pervenire agli organizzatori entro **SABATO 21 marzo 2026**. I primi cinque classificati per categoria verranno premiati con una pergamena. **I tre vincitori (oro, argento, bronzo) per categoria, saranno ospiti, ciascuno accompagnato da un insegnante, al GOLDEN GALA di atletica a Roma, il 4 giugno** (viaggio in bus, accesso allo stadio, ristoro serale). Fra i 5 vincitori delle medaglie d'oro, i 2 autori delle opere giudicate più qualificate per genialità creativa e/o capacità manipolativa saranno premiati con un viaggio (aereo, hotel, pasti) per assistere ad alcune giornate dei Campionati Europei di atletica, in agosto, a Birmingham.

La premiazione verrà effettuata alle ore 10.00 del 20 maggio all'Auditorium Rogers nel Comune di Scandicci (data e orario sono provvisori)



CONCORSO RISERVATO AGLI STUDENTI FIORENTINI DELLE SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO (Estratto regolamento)

Gli studenti sono invitati a partecipare con degli elaborati sul tema ATLETICA DA DIPINGERE affrontando l'argomento attraverso la trasformazione in immagini della loro conoscenza di questo sport. Elenchiamo i tre settori dell'Atletica Leggera, all'interno dei quali si trovano decine di sottodiscipline (si suggerisce di consultare Internet) che possono ispirare le opere nelle quali ci si può confrontare in gare ufficiali. CORSE - LANCI - SALT. Gli studenti sono invitati a rappresentare con un disegno la disciplina che più li entusiasma, come praticanti oppure come spettatori, o che ritengono possa essere utile da un punto di vista sociale, con particolare attenzione agli aspetti legati all'inclusione. Le opere (le dimensioni consigliate sono il formato UNI A4) devono pervenire alla segreteria del Comitato tecnico (segreteria@olimpiadearte.it) entro **venerdì 20 febbraio** con invio di copia fotografica. Qualora partecipassero tutti gli studenti di una classe l'invio delle foto dei disegni potrà avvenire tramite la scuola. Gli studenti potranno partecipare anche a titolo personale al di fuori dell'orario scolastico.

I PREMI

I primi quindici classificati verranno premiati con una pergamena.

Il primo classificato, oltre ad ottenere una maglietta con il logo dell'iniziativa per se stesso e per tutti i compagni di classe, riceverà in omaggio **un pass per 2 persone (studente e docente) per assistere al GOLDEN GALA di atletica a Roma, il 4 giugno** (viaggio in bus, accesso allo stadio, ristoro serale).

La premiazione verrà effettuata alle ore 10.00 del 21 maggio all'Auditorium Rogers nel Comune di Scandicci (data e orario sono provvisori).

L'OLIMPIADE DELL'ARTE, LA STORIA

Nel 1904, il dirigente sportivo, pedagogo e storico svizzero Pierre de Coubertin dichiarava al quotidiano Le Figaro: «È giunto il momento di fare il passo successivo e di riportare l'Olimpiade alla sua bellezza originaria. Ai tempi di Olimpia, le belle arti si combinavano armoniosamente con i Giochi olimpici per creare la loro gloria». Nell'antica Grecia, l'arte e lo sport andavano di pari passo e si pensava che il modo migliore per raggiungere l'armonia fosse il perfetto bilanciamento tra l'esercizio fisico e quello mentale. Dal 23 al 25 maggio 1906 il tenace barone convocò a Parigi una Conférence consultative des Arts, des Lettres et des Sports “per studiare in che misura e sotto quale forma le Arti e le Lettere avrebbero potuto partecipare alla celebrazione delle moderne Olimpiadi e, in generale, avvicinarsi alla pratica degli Sport per beneficiarne e nobilitarli”. La conferenza, cui partecipò una sessantina d'invitati, si concluse approvando. I primi veri Giochi dell'epoca moderna si disputarono ad Atene nel 1896, quelli dell'arte nel 1912.

Un perfetto “mariage des muscles et de l'esprit” come fu precisato da De Coubertin, che parlò anche del “pentathlon delle Muse”. Le medaglie venivano assegnate in cinque categorie: architettura, letteratura, musica, pittura e scultura.

L'OLIMPIADE DELL'ARTE, IL PRESENTE: UNA GARA FRA GIOVANI ARTISTI

Uno dei motivi della cessazione delle Olimpiadi dell'Arte come erano stati concepiti da De Coubertin, fu dovuta ai criteri con cui venivano selezionati i partecipanti, trattandosi all'epoca di personaggi che, indipendentemente dall'età anagrafica, erano già professionisti affermati nei vari campi dell'arte e della cultura. Lo “spirito agonistico” era piuttosto contenuto e inoltre la non identificazione specifica dell'“oggetto del contendere”, rendeva le opere difficilmente catalogabili per categorie e raffrontabili nel loro valore. Ecco, nel riproporre l'iniziativa, abbiamo voluto creare una linea di demarcazione netta e comprensibile: l'OLIMPIADE DELL'ARTE che avrà luogo nelle scuole superiori del territorio della provincia di Firenze, saranno una competizione vera e propria mirata a premiare giovani artisti emergenti o comunque studenti che non sanno di avere le potenzialità da sviluppare nelle varie arti, e un soggetto unico che per questa edizioni abbiamo scelto essere l'ATLETICA LEGGERA, disciplina dotata delle caratteristiche di universalità che la possono rendere bene interpretabile artisticamente nelle varie arti.

Per maggiori informazioni e eventuali richieste dei bandi di concorso completi rivolgersi a:
segreteria@olimpiadearte.it | telefono 350 9421094
coordinamento@olimpiadearte.it

L'iniziativa è organizzata da

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ATLETI OLIMPICI E AZZURRI D'ITALIA - Sezione Firenze
olimpiciazzurri.firenze@gmail.com

UNIONE NAZIONALE VETERANI DELLO SPORT - Sezione Firenze
segreteriaunvsvfirenze@gmail.com

Con la collaborazione di **CITTÀ METROPOLITANA DI FIRENZE**, e patrocinio di **FIDAL**